

事務事業名		人形劇創造支援事業			会計	一般会計				
事業種別		政策			開始	23	終了			
課等名	文化会館	係等名	人形劇のまちづくり係							
基本計画上の位置づけ	政策	2	地育力によるこころ豊かな人づくり							
	施策	27	文化芸術の振興							
目的	対象(誰・何を)	①飯田市民 ②地元人形劇団(市民劇団・小中学校の劇団・保育士研			対象指標	指標名及び単位		24年度数値		
	意図(どういう状態にするか)	①人形劇の創造活動に参加してもらう。 ②新たに人形劇を創造し、発表できるようにする。				飯田市の人口	103947			
	向上させたい上位施策の成果指標	文化芸術活動に無縁な生活をおくっている人の割合(%減らす)				地元人形劇団(市民劇団・小中学校の劇団・保育士研修会)劇団数	59			
目標	種別	指標名及び単位			24年度計画	24年度実績	25年度計画	28年度見込み	備考(指標変更など)	
	成果指標	人形劇創造活動への参加者数(実数)			500	616	590	600		
	成果指標	地元人形劇団の上演回数			100	182	150	150		
定性目標										
事業概要	<p>市民が人形劇を見るだけでなく、演じることを楽しめるようになるため、市民劇団や多くの市民が多彩な人形劇の創造活動に取り組めるように支援する。また、地育力の向上に向けて、学校教育や保育活動に人形劇を取り入れられるように支援する。</p> <p>1 人形劇創造活動支援事業 人形劇の創造活動を専門的に支援するため、NPO法人いいだ人形劇センターに委託して実施。市民が作品制作に取り組むプログラム、アーティスト滞在型の創造プログラム、市民劇団の活動をサポートする相談窓口の開設などを実施。</p> <p>2 学校・保育園等での人形劇活動支援・・・学校での人形劇活動支援、保育士の人形劇活動支援</p> <p>3 人形館の機能を活かせる創造活動の実施・・・竹田の糸あやつりや人形アニメーションを活かすための人材育成プログラム</p>									
事業内容					名称			活動指標		
24年度事業内容	1 人形劇創造活動への支援 (1)人形劇自主事業実行委員会への負担金の支出【新】 一般向け創造事業、子ども対象の創造事業、アニメーション関連事業など (2)竹田人形座糸操り伝承事業 (3)保育士人形劇研修支援事業				1 (1)ア 開催回数 イ 参加人数 (2)ア 開催回数 イ 参加人数 (3)ア 開催回数 イ 参加人数			1 (1)ア 40回 イ 47人 (2)ア 30回 イ 7人 (3)ア 4回 イ 18人		
	2 学校人形劇の推進 (1)知識・技術力向上のためのプロ人形劇団の講師派遣 (2)指導担当教諭研修会の開催 (3)中学校合同講習会の開催				2 (1)派遣回数 (2)参加人数 (3)開催数			2 (1)45回 (2)18人 (3)1回		
	3 アーティスト滞在による新しい人形芸術創造事業【新】 (1)60歳以上のフィギュアシアターワークショップ (2)人形アニメーション公開撮影				3 (1)ア 参加人数 イ 開催回数 (2)ア 開催日数			3 (1)ア 19人 イ 40回 (2)ア 30日		
事業コスト		23年度決算額	24年度予算額	24年度決算額	25年度予算額	特定財源内訳、補足				
事業費計(千円)①		4,657	12,504	11,494	5,783	(国)(H24)地域創富力高度化調査事業委託金 (国)(H25)地域発・文化芸術創造発信イニシアチブ事業補助金 (そ)ワークショップ参加費等				
国庫支出金			8,000	7,060	1,495					
県支出金										
起債										
その他		39	150	342						
一般財源		4,618	4,354	4,092	4,288					
人件費計(千円)②		3,022		3,022						
正規職員所要時間		800		800						
臨時職員所要時間		150		150						
総事業費①+②		7,679	12,504	14,516	5,783					
事業内容・目標達成状況の振り返り	新たに、60歳以上対象の人形劇ワークショップ、地区公民館と連携した人形劇団育成の取り組みにより、地域の人形劇文化の新たな担い手を開拓することができた。									
改革改善の考え方	①問題点	学校での人形劇活動の時間の減少、人形劇フェスタへの出演のための担当教諭の負担、専門的な指導者を派遣するためのコスト面の問題等								
	②改革提案	人形劇センターと連携して常に専門的な助言ができる体制の構築を目指す。学校人形劇に関してはフェスタ等での上演を目指した劇作りだけでなく、教育現場で人形劇がどのように活用できるのかという視点から事業の再構築について検討す								