

2015 AVIAMA（人形劇の友・友好都市国際協会）総会への出席について

1 AVIAMA（人形劇の友・友好都市国際協会）とは

AVIAMA(association des villes amies de la marionnette)とは、人形劇を支援している世界の都市が集い、人形劇に関する連帯とネットワークを構築することを目的とする国際協会である。2011年9月に発足し、シャルルヴィル・メジエール市及び飯田市を始め人形劇に縁のある15か国21市区1州が加入している。(2013年9月現在)。

この国際協会は、人形劇に関するプロジェクト、都市間の情報交換・交流等、人形劇に係る様々な活動を行っており、現在、飯田市長は同協会の会計担当役員を担っている。これまで、総会（設立準備会を含む）開催時には市長または副市長が出席している。

2 2018年（平成30年）の世界人形劇フェスティバル開催とAVIAMA総会の招致について

過日6月30日に、いいだ人形劇フェスタ実行委員会（原田雅弘実行委員長）より飯田市長に対して、平成30年に世界人形劇フェスティバルを開催したい旨の要望書が提出された。平成30年はいいだ人形劇フェスタ20周年、人形劇カーニバルから通算すると40周年を迎える記念の年であり、これを受け、世界フェス開催へ向けての実行委員会の取組に対して、飯田市としてできる限りの協力を行うことを回答した。

また、世界フェス開催に併せ、2018年（平成30年）のAVIAMA総会を飯田市に招致することを方向付けた。飯田市でのAVIAMA総会の開催が決定すれば、ヨーロッパ圏以外での初めての開催となり、人形劇を通じた小さな世界都市の実現に向けて、市民主体の文化を世界に広げる良いチャンスと考えている。

3 2015年 AVIAMA総会への出席について

以上のことから、今年9月に開催されるAVIAMA総会において、飯田市長より3年後（平成30年）の世界人形劇フェスティバルの開催とAVIAMA総会の招致について表明を行う。

なお、今総会出席にあたり、AVIAMA総会招致を実現させるため、市民を代表する立場で木下克志議長にAVIAMA総会へ出席をいただくこととなった。

また、人形劇を通しての友好都市提携をしているシャルルヴィル・メジエールの市長が昨年、ボリス・ラヴィニョン氏に変わってから初めてのAVIAMA総会の開催となるため、市長、議長の訪問を通し、友好都市としての交流を深めたい。

なお、いいだ人形劇フェスタ実行委員会からは6名が今回の世界フェスティバルの視察を行う。

AVIAMA総会日程

- 9月25日（金） クローディンヌ・ルドゥー-AVIAMA会長との懇談、世界フェス視察、レセプション
9月26日（土） AVIAMA総会（理事会をはさみ終日）、交流会
9月27日（日） 世界フェス視察
9月28日（月） 帰飯
※滞在中、シャルルヴィル・メジエール市長のボリス・ラヴィニオン氏と懇談予定

参考資料

◆AVIAMA加盟都市（2013年9月現在、15か国21市区1州）

飯田市(日本)、ゲント市(ベルギー)、トゥルネー市(ベルギー)、モンス市(ベルギー)
モントリオール市(カナダ)、南充市(中国)、オシジェク市(クロアチア)
レダ市(スペイン)、セゴビア市(スペイン)、トローサ市(スペイン)
トゥルク市(フィンランド)、シャルルヴィル・メジエール市(フランス)
フルアール市(フランス)、ベルガモ市(イタリア)、セグ州(マリ)
ビアウイストック市(ポーランド)、リベレック市(チェコ)、ピルゼン市(チェコ)
エカテリンブルク市(ロシア)、サンクトペテルブルク市(ロシア)
エッシュ・シュル・シュール市(ルクセンブルク)、アクプロ・ミセレテ市(ベナン共和国)

◆過去の総会開催都市と今後すでに決定している開催都市

- 2011年 第1回 シャルルヴィル・メジエール市
2012年 第2回 ビアウイストック市（ポーランド）
2013年 第3回 シャルルヴィル・メジエール市
2014年 開催せず
2015年 第4回 シャルルヴィル・メジエール市
2016年 第5回 トローサ市（スペイン）
2017年 第6回 シャルルヴィル・メジエール市
2018年 第7回 未定

◆シャルルヴィル・メジエール市

フランス国アルデンヌ県の県都。フランスとベルギーの国境に近い小都市で、人口は約49,400人。市長はボリス・ラヴィニオン氏。AVIAMA会長のクローディンヌ・ルドゥー氏は前市長。

人形劇カーニバル飯田10周年を記念し、世界人形劇フェスティバルを開催した昭和63年8月5日に国際人形劇連盟（UNIMA）や国内の人形劇人の仲介や協力をいただいて友好都市提携。

1981年に開設した国際人形劇研究所、国際人形劇連盟の事務局、1987年に開校した人形劇の専門者の養成機関である国立人形劇芸術高等学院があり、世界の人形劇界における中心的存在である。