

■飯田市鼎文化センターホール 設備・機材・備品一覧表

2020年5月更新

舞 台 設 備			
種 別	名 称	数 量 / 仕 様	詳 細
吊物	緞帳	1	電動昇降ワイヤートラクション方式 昇降時間:約17秒
	絞り緞帳	1	3変形 電動巻上方式
	美術バトン	3	手動 カウンターウェイト方式
	ボーダーライト	2	手動 カウンターウェイト方式
	サスペンションライト	2	手動 カウンターウェイト方式
	映写幕	1	手動 カウンターウェイト方式 アスペクト比 シネスコ(2.35:1)
幕類	一文字幕	3	1:1Bo共吊り 2:単独 3:UH共吊り W:13,000 H:2,300
	袖幕 ※1	2	W:4,000mm H:8,000mm
	中割幕 ※1	1	W:8,450 H:7,000 開閉操作:下手
	大黒幕 ※1	1	W:8,100 H:7,500 開閉操作:下手
備品	平台(3尺x6尺x4寸)	つかみ穴ありx5	つかみはありません
		つかみ穴なしx5	
	平台(4尺x6尺x5寸)	12	天板グレーパンチ張り つかみ穴なし
	箱馬(1尺x1尺x6寸)	15	-
	吊り看板パネル	1	縦850mm x 横7,000mm ※テープ不可、画鋲OK
	演台	1	キャスター/花台付き
	司会台	1	キャスター
	指揮台	1	-
	指揮者用譜面台	1	-
	パイプ椅子	30	-
長机	6	白/幕板付き	
MEMO	※1 昇降不可(固定) ※カウンターウェイト(鎮)は1個10Kgです。 吊物重量によっては鎮枠に入り切らない場合があります。 ※幕類は全て臙脂色です。		

照 明 設 備			
種 別	名 称	数 量 / 仕 様	詳 細
調光設備	主幹	-	三相4線式 500A
	演出用調光回路	82	1回路20A
	客電用調光回路	16	白熱球/20A
		2	FL/20A
	純直回路	2	舞台下手壁/20A(ミニC型)
直調切替回路	11	1SUS(2) 2SUS(2) FC下(2) FC上(2) FC奥(3) (SUS=T型 / FC=ミニC型)	
調光卓	松村電機製作所 F105 II (Ver.3.2)	調光信号	DMX512/1990
		コントロールチャンネル	1,024CH
		コントロールDIM	1,024DIM
		ショーデータ保存数	1,000ショーデータ
		シーン記憶数	1,000シーン
		パート	8パート
		エフェクト	50パターンx99ステップ
		サブマスター (シーン割付・FX割付・PM・CHM・FM可)	20本x50ページ ※下手袖に遠方操作卓あり(20本)
		プリセット	60本2段 / 120本1段 (JOINT時)
		パッチ場面	4場面 + 1:1
		外部入力(持込卓)	DIM受け(本卓でミキシング) CH受け(二重パッチorパッチアウト) バックアップモード
		外部記憶/読み込み	USBメモリー(フォーマット : FAT32)
		データ互換	F153 III / F153V2 / F105 II JASCII (JATET-L-1150-1) ※COMOS不可※ COMOSの場合はJASCIIに変換して USBメモリーにてお持ちください。
		A/Bクロス	1組 (クロスフェード)
		UP/DOWNクロス	1組 (ムーブフェード)
		客電操作部	1式 (本卓でもパッチ可)
遠方操作卓	サブマスターx20本(本卓遠方切替時) 客電自動調光(上限下限設定可)		

照 明 設 備			
種 別	名 称	数 量 / 仕 様	詳 細
負荷設備	ボーダーライト (Bo)	2本	150W白熱球 3色 下上別 切替回路なし
	サスペンション ライト(SUS)	2本	各9回路 T型 1回路2kWまで 下上2回路直調切替可(2kW)
	UH	1本	200W白熱球 3色 下中上別 #71 #59 #22
	LH	5間分	200W白熱球 3色 下上別 #72 #59 #22
	フットライト (FOOT)	1本	60W白熱球 T型 3色 ※未使用時舞台框下に収納
	フロントサイド (FRS)	下上各3回路(1回路2kW)	1kW白熱球 T型 2台3色6台(縦コンモ)
	シーリング (CL)	9回路(1回路2kW)	1kWハロゲン球 T型 6台3色18台(2台コンモ)
	ピンスポット	2台	松村サンビーム 1kW Xenon
	フロア回路 ※すべて ミニC型 (1回路20A)	前C	下上各2回路 計4回路
		奥C	3回路(直調切替可)
FC		下上各6回路 計12回路 下上各2回路は直調切替可	
LH		下上各3回路 計6回路	
客電	前列・中列・後列・最後列 ブランケットの5エリア	更に詳細な14エリアパッチ可能	
MEMO	<p>※特電(持込用仮設電源盤)はありません。</p> <p>※純直電源・直調切替回路は持込音響電源と兼用の為、事前にご相談ください。</p>		

照 明 設 備			
種 別	名 称	数 量 / 仕 様	詳 細
機材	常設機材	1SUS	1kW凸x6(ナナメ) 1kWfQx4(地明かり)
		2SUS	1kW凸x6(ナナメ) 1kWfQx4(地明かり)
	移動機材	SS用1kW凸(スタンド付)	8
		看板用RIKURI(36°)500W (スタンド付)	2
		RIKURI(36°)500W ※1	4
		PAR 5N ※1	16
		PAR 5M ※1	8
		BF-8(フレネル)1kW	12
		ロングハンガー	2
		スタンド	2
		ベース	12
		ケーブル式 ※2	T-T2又 / ミニC-ミニC2又 T-ミニC変換 T-平変換 / ミニC-平変換 T-Tつなぎ / ミニC-Tつなぎ(変換)
	MEMO	※1 用意できない場合があります。事前にお問い合わせください。 ※2 ケーブルは管理上、必要最低限の本数です。プランによっては不足致しますので 業者様におかれましては、持込をお願いします。	

音 響 設 備			
種 別	名 称	数 量 / 仕 様	詳 細
調整卓	YAMAHA 01V96 Ver.2	1	32 INPUT 8 AUX 8 BUS 4 OMNIOUT 8 SLOTOUT
スピーカー	プロセニアム	2	ALTEC(特型)2Way
	サイド	2	EV-252
	ステージモニタ	2	MACKIE SRM450(Powered)
袖卓	YAMAHA MGP16X	1	10 Mic入力(各チャンネル別48V対応) 16 Line入力(8モノ+4ステレオ) 4 GROUP Buses + ST Bus 2 AUX Send + 2 FX Send
再生機器	下手袖音源ラック	1式	CDx2 MDx1 TAPEx1
マイク	ワイヤードマイク	SM58 SM57	4 2
	ワイヤレスマイク ※1	同時使用 最大6波	TOAハンド(SW付)x2 RAMSAハンド(SWなし)x6 RAMSAピンマイクx6セット
マイク スタンド	ブームマイクスタンド ショートタイプ	6 4	黒
ピアノ	YAMAHA C7セミコン	1	調律:442Hz
その他	D.lx4 各種変換ケーブル	-	-
MEMO	<p>※1 B帯の為、同時使用は最大6波までとなります。</p> <p>※特電(持込用仮設電源盤)はありません。</p> <p>※持込用音響電源(直電源)は下手壁に2回路(純直/ミニC型/20A) 下上フロアコンセント各2回路(直調切替/ミニC型/20A)ありますが 照明と兼用の為、事前にご相談ください。</p> <p>また変換ケーブル(ミニC-平など)をお持ちください。</p> <p>※業者様におかれましては、ケーブルなど持込をお願いします。</p>		

映 像 設 備

種 別	名 称	数 量 / 仕 様	詳 細
プロジェクター	EPSON EMP1825 3,500lm	1	3LCD方式(三原色液晶シャッター方式) 解像度：1,024x768 (XGA) 4:3 入力：VGA RCA Sビデオ端子 Wi-Fi対応(別途通信機器・アプリが必要です)
	Panasonic PT-EW730 7,000lm	1	3LCD方式(三原色液晶シャッター方式) 解像度：1,280x800 (WXGA) 16:10 入力：DP VGA HDMI DVI-D BNC Sビデオ端子 RCA ※標準レンズの他、ズームレンズあり
MEMO	<p>※映像再生機器は、ご使用者で用意をお願いします。(PC,DVDプレイヤーなど)</p> <p>※精密機器ですので、レンズ交換などは舞台技術スタッフが致します。</p> <p>※入力端子に合ったケーブルをご用意ください。</p> <p>プロジェクターを客席前方、PC等を舞台上で操作する場合 概ね10m、舞台袖で操作する場合は15m程度のケーブルが必要です。</p>		